

Kirjoittamisen perusopinnot, opintojaksokuvaukset ja aikataulu

KIRJOITTAMISEN TAITEELLISET JA TIETEELLISET LÄHTÖKOHDAT 5 OP

Aika ja paikka

Opinnot järjestetään lähiopetuksena Kuopiossa, SnellmanEDU:n koulutustiloissa Haapaniemenkadulla.

Luennot:

- Alkuinfo klo 16.30
- perjantai 24.9.2021 klo 17.00–20.15 ja
- lauantai 25.9.2021 klo 9–15
- sunnuntai 26.9.2021 klo 9–13

Kuvaus:

Kirjoittaminen samanaikaisesti taidollisena, tieteellisenä ja taiteellisenä oppiaineena. Kirjoittamisen opintojen yhteisö ja toimintatavat. Kirjoittaminen prosessina ja palautetaidot. Kirjoittamisen perustaidot: kerronta, rytmi, dialogi, havainnointi ja aistivoimaisuus.

Osaamistavoitteet:

Opintojakson suoritettuaan opiskelija osaa:

- hyödyntää eri kirjoittamisen lajeille yhteisiä perustekniikoita
- tarkastella kirjoittamista sekä yhteisöllisenä että yksilöllisenä toimintana
- ymmärtää palauteprosessin sekä osaa antaa ja vastaanottaa palautetta kirjoittamisensa tueksi
- kirjoittaa tieteenalalle ominaisen esseen
- rakentaa oman opiskelusuunnitelmansa ja asettaa tavoitteita opiskelulle.

Suoritustapa:

Osallistuminen lähiopetukseen, opettajan antamat kirjoitustehtävät sekä verkkoluennot

Oppimateriaalit:

- Blomberg, K. 2013. Yksinäisyys X yhteistyö. Tuli & Savu 72 (Kollaboraatio, 25–34). pdf
- Jaakkola, M. 2013. Hyvä journalismi. Käytännön opas kirjoittajille. Helsinki: Kansanvalistusseura, 53–64. pdf
- Kivikoski, S. 2017. Anna hyvän kiertää. Luettu 19.3.2020.
- <http://kirjoittajanmatkassa.blog.jyu.fi/2017/02/anna-hyvan-kiertaa.html>
- Kniivilä, S., Lindblom-Yläne, S. & Mäntynen, A. 2017. Tiede ja teksti. Tehoa ja taitoa tutkielman kirjoittamiseen. Helsinki: Gaudeamus. Löytyy e-kirjana JYKDOKista.
- Kuuskorpi, T. 2014. Yhdessä luovuksissa. Teoksessa Karjula, E. (toim.). Kirjoittamisen taide ja taito. Jyväskylä: Atena, 201–233. pdf
- Lintunen, J. 2012. Dramaturgian perusteita. Opetusmoniste. pdf
- Peltonen, U. 2016. ”Nippu” ja lupa tappaa. Luettu 19.3.2020.
- <http://kirjoittajanmatkassa.blog.jyu.fi/2016/03/nippu-ja-lupa-tappaa.html>



- Peltoniemi, J. 2018. Esitettäväksi kirjoittaminen. Kommunikointia itseilmaisun sijaan. Teoksessa Numminen, K., Kilpi, M. & Hyrkkänen, M. 2018. Dramaturgiakirja. Kaikki järjestyy aina. Helsinki: Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu. Teatterikorkeakoulun julkaisusarja 68, 69–80. <http://urn.fi/URN:ISBN:978-952-353-006-5>
- Rauvola, V. 2019. Pieni sanakirja kustantamisesta. Parnasso 3/2019, 40–44. pdf
- Suvanto, K. 2017. Kirjoittamisen perustaitoja -video.
- Säkö, M. (toim.) 2012. Moninaiset työnkuvat. Teoksessa Salminen & Snicker (toim.) Jumalainen näytelmä. Dramaturgisia työkaluja (287–303). Helsinki: Like. pdf
- Toivio, M. 2014. Vuorovaikutus runon kirjoittamisessa. Teoksessa Parkko, T. (toim.) Runon vapaus. Syventävä opas runon kirjoittamiseen ja lukemiseen. Helsinki: Avain, 159–181.
- Lisäksi opettajan antama muu materiaali.

Opettaja:

Marja Viik on koulutukseltaan filosofian maisteri pääaineena kirjoittaminen. Kirjoittamista hän on opettanut eri puolilla Suomea ja Jyväskylän avoimessa yliopistossa. Tällä hetkellä hän on kirjoittamisen opettajana Espoon työväenopisto, Omniassa.

FAKTAN JA FIKTION VUOROPUHELU KIRJOITTAMISESSA 5 OP

Aika ja paikka

Opinnot järjestetään lähiopetuksena Kuopiossa, SnellmanEDU:n koulutustiloissa Haapaniemenkadulla.

Luennot:

- perjantai 29.10.2021
- lauantai 30.10.2021
- perjantai 12.11.2021
- lauantai 13.11.2021

Kuvaus:

Faktan ja fiktion erot, yhtäläisyydet ja rajapinnat kirjoittamisessa. Toden ja kuvitteellisen vuoropuhelu kirjoitusprosessissa. Tiedon vastuullinen soveltaminen.

Osaamistavoitteet:

Opintojakson suoritettuaan opiskelija osaa:

- hankkia tietoa kirjoittamisen pohjaksi
- soveltaa oppimaansa ja tuottaa samasta aiheesta faktaa ja fiktiota
- havainnoida faktan ja fiktion yhtäläisyyksiä ja eroja sekä läsnäoloa samassa tekstissä
- ymmärtää faktan kerronnallisen luonteen ja fiktion tosiasialuonteen
- tunnistaa faktaan ja fiktioon liittyviä eettisiä kysymyksiä.

Suoritustapa:

Osallistuminen luentoihin sekä itsenäiset opettajan antamat tehtävät.



Oppimateriaalit:

- Haavikko, R. (toim.) 2000. Miten kirjani ovat syntyneet 4. Virikkeet, ainekset, rakenteet. Helsinki: WSOY.
- Turunen, M. (toim.) 2012. Miten kirjani ovat syntyneet 5. Kirjailijoiden studia litteraria 2011–2012. Helsinki: WSOY.
- Havaste, P. 2017. Historiallinen romaani tiedon lähteenä. Teoksessa Hiidenmaa, P. (toim.) T niin kuin tietokirjallisuus. Äidinkielen opettajain liiton vuosikirja. Helsinki: Äidinkielen opettajain liitto, 87–100. [pdf](#)
- Kuutti, H. (toim.) 2015. Todenmukainen journalismi. Jyväskylä: Jyväskylän yliopisto, 27–42. Löytyy e-kirjana JYKDOKista.
- Lahtinen, M. 2009. Historiallisen romaanin ajankuvan rakentaminen. Teoksessa J. Joensuu ym. (toim.) Luova laji. Jyväskylä: Atena, 90–105. [pdf](#)
- Mikkonen, K. 2005. Fiktion erityisyys ja ainutlaatuisuus Dorrit Cohnin mukaan. Teoksessa D. Cohn. Fiktion mieli. Helsinki: Gaudeamus, 249–264. [pdf](#)
- Raevaara, T. & Strellman, U. 2019. Tietokirjailijan kirja, luku VI. Jyväskylä: Docendo, 267–299.
- Vihma, A., Hartikainen, J., Ikäheimo, H.-P. & Seuri, O. 2018. Totuuden jälkeen. Miten media selviää algoritmien ja paskapuheen aikana. Luku 3. Helsinki: Teos, 123–195.
- Lisäksi opettajan antama muu materiaali.

Opettaja:

Panu Hämeenaho

KIRJOITTAJA LUKIJANA JA TUTKIJANA 5 OP

Aika ja paikka

Verkkotentti, la 8.1.2022 klo 13–15

Kuvaus:

Kirjoittamisen tutkimukseen ja opaskirjallisuuteen tutustuminen. Kirjoittamisen ja lukemisen vuorovaikutus, kirjoittajalle ominainen tapa lukea.

Osaamistavoitteet:

Opintojakson suoritettuaan opiskelija osaa:

- tiedostaa lukemisen merkityksen kirjoittajalle
- etsiä lukemastaan materiaalia ja välineitä
- tuntee esimerkkejä kirjoittamisen tutkimusaiheista
- kirjoittaa rajatussa ajassa eheän tekstin lähteiden pohjalta.

Suoritustapa:

Itsenäinen tutustuminen oppimateriaaleihin ja verkkotentti EduGo-oppimisympäristössä.



Oppimateriaalit:

- Haanpää, P. & Rannela, T. 2019. Miksi en kirjoittaisi? Helsinki: Avain, 187–205. pdf
- Hallberg, T. 2017. Runopaikka-metodista ja paikkasidonnaisesta runoudesta (blogikirjoitus). Haettu 19.3.2020 osoitteesta <https://noesis.fi/runopaikka-metodista-ja-paikkasidonnaisesta-runoudesta/>
- Joensuu, J. & Salmenniemi, H. 2018. Metodien esitys. Teoksessa Ikonen, T. (toim.) Menetelmällisen kirjallisuuden antologia. Helsinki: Mahdollisen Kirjallisuuden Seura, 129–160. pdf
- Kuusela, S. 2019. Siirtymätilassa. Kandidaatintutkielma, Jyväskylän yliopisto. Löytyy elektronisena kirjastosta.
- Mero, N. 2017. Kuinka viihderomanssi kirjoitetaan. Suuntaviivoja romanttisen viihdekirjallisuuden kentälle. Pro gradu -tutkielma, Jyväskylän yliopisto. Löytyy elektronisena kirjastosta.
- Mykkänen, E. 2018. Kirjoittamisesta: Jakso 9 – Veera Ojola ja chat-fiktio (podcast). Nuori Voima. Haettu 19.3.2020 osoitteesta <https://soundcloud.com/jaksofi/kirjoittamisesta-jakso-2-kausi-2-veera-ojola-ja-chatfiction?in=jaksofi/sets/kirjoittamisesta>
- Opdahl, K. M. 2002. Emotion as meaning: the literary case for how we imagine. Lewisburg: Bucknell University Press. pdf
- Rautiainen, A. M. 2016. Onko kirjoittamisen ilolle tilaa? Scriptum vol. 3, issue 1. Haettu 19.3.2020 osoitteesta <http://urn.fi/URN:NBN:fi:jyu-201609134093>
- Rönkä, A. & Tamminen, P. 2020. Silloin tällöin onnellinen. Helsinki: Gummerus.
- Salmela-Aro, K. & Nurmi, J.-E. 2017. Mikä meitä liikuttaa? ”Intohimo”. Jyväskylä: PS-kustannus, 222–233. pdf
- Suvanto, K. 2016. Inspiring Imagery: An Introduction to Evoking Vivid Mental Imagery in Creative Writing. Scriptum vol. 3, issue 1. Haettu 19.3.2020 osoitteesta <http://urn.fi/URN:NBN:fi:jyu-201609134092>
- Thompson, K. 2011. Therapeutic Journal Writing: An Introduction for Professionals. Introduction. London: Jessica Kingsley Publishers, 23–39. pdf
- Torvinen, H. 2011. Muistojen värittämät maisemat. Hybris 3/2011. Haettu 19.3.2020 osoitteesta <https://hybrislehti.squarespace.com/muistojen-vrittmt-maisemat>
- Woolf, V. 2001. Oma huone. (A Room of One’s Own 1929.) Suom. Kirsti Simonsuuri. Helsinki: Gummerus.
- Lisäksi opettajan antama muu materiaali.

Opettaja:

Marja Viik on koulutukseltaan filosofian maisteri pääaineena kirjoittaminen. Kirjoittamista hän on opettanut eri puolilla Suomea ja Jyväskylän avoimessa yliopistossa. Tällä hetkellä hän on kirjoittamisen opettajana Espoon työväenopisto, Omniassa.

PROOSA 5 OP

Aika ja paikka

Opinnot järjestetään lähiopetuksena Kuopiossa, SnellmanEDU:n koulutustiloissa Haapaniemenkadulla.

Luennot: Tammi-/helmikuu 2022



Kuvaus:

Fiktiivisen kertovan tekstin keskeisten piirteiden harjoittelu: kirjoittaminen, lukeminen, analysoiminen ja tulkitseminen.

Osaamistavoitteet:

Opintojakson suoritettuaan opiskelija osaa:

- tunnistaa proosan keskeiset laji- ja ominaispiirteet
- määrittellä proosan osana kirjoittamisen lajeja, traditiota ja omaa kirjoittamistaan
- kirjoittaa proosatekstin ja arvottaa sitä suhteessa lajin vaatimuksiin
- tunnistaa ja etsiä teksteilleen julkaisukanavia.

Suoritustapa:

Osallistuminen luentoihin sekä itsenäiset opettajan antamat tehtävät.

Oppimateriaalit:

- Harju, T. & Rauma, I. 2014. Kohtaa minut! Todellisten henkilöiden luominen proosan kertojaratkaisuilla ja runon puhujilla. Teoksessa Karjula, E. (toim.) Kirjoittamisen taide & taito. Jyväskylä: Atena, 73–96.
- Joensuu, J. 2017. Fiktiiviset reseptit ja mahdollottomat ateriat kirjallisen komiikan lajina: Matoherkkua, muovikeittoa, potentiaalista salaattia. AVAIN - Kirjallisuudentutkimuksen Aikakauslehti, 2/2017, 5–24. Haettu 19.3.2020 osoitteesta <https://doi.org/10.30665/av.66199> pdf
- Juntunen, T. 2015. Episodiromaani ja 2000-luvun suomalainen realismi. AVAIN - Kirjallisuudentutkimuksen Aikakauslehti 1/2015, 99-105. Haettu 19.3.2020 osoitteesta <https://doi.org/10.30665/av.74978> pdf
- Mäkikalli, A & Steinby, L. 2013. Kertomakirjallisuus. Luku 4: Kertomakirjallisuuden lajeja. Teoksessa Mäkikalli, A & Steinby, L. (toim.) Johdatus kirjallisuusanalyysiin. Helsinki: Suomalaisen Kirjallisuuden Seura, 135–153. [pdf](#)
- Neimala, K. & Papinniemi, J. 2010. Aloittamisen taito. Helsinki: Avain. [pdf](#)
- Peltonen, M. 2009. Suomalainen jälkirealistinen romaani 1960-luvulta 2000-luvulle. AVAIN - Kirjallisuudentutkimuksen Aikakauslehti 3-4/2009, 14-29. Haettu 19.3.2020 osoitteesta <https://doi.org/10.30665/av.74775> pdf
- Queneau, R. 1991. Tyyliharjoituksia. (Exercises de style, 1947.) Suom. Pentti Salmenranta. Helsinki: Otava, 5–21. [pdf](#)
- Rauma, I. 2014. Romanin rakenteesta. Teoksessa Karjula Emilia (toim.) Kirjoittamisen taide & taito. Jyväskylä: Atena, 49–72.
- Virtanen, T. 2013. Karikatyyrin äärillä. AVAIN - Kirjallisuudentutkimuksen Aikakauslehti 4/2013, 42-64. Haettu 19.3.2020 osoitteesta <https://doi.org/10.30665/av.74924>
- Vuola, S. & Melender, T. 2018. Maailmojen loput. Kirjoituksia romaanitaitteesta. Helsinki: WSOY.
- Lisäksi opettajan antama muu materiaali.

Opettaja:

Panu Hämeenaho



TIETOKIRJOITTAMINEN 5 OP

Aika ja paikka

Opinnot järjestetään lähiopetuksena Kuopiossa, SnellmanEDU:n koulutustiloissa Haapaniemenkadulla.

Luennot:

- pe 18.3.2022 klo 17–20
- la 19.3.2022 klo 9–15

Kuvaus:

Tietokirjoittamisen keskeisten keinojen harjoittelu: kirjoittaminen, lukeminen, analysoiminen ja tulkitseminen.

Osaamistavoitteet:

Opintojakson suoritettuaan opiskelija osaa:

- nimetä tietokirjoittamisen alalajeja ja asettaa ne osaksi omaa kirjoittamistaan
- tunnistaa tietokirjoittamisen vaiheita suunnittelusta ja tiedonhankinnasta julkaisemiseen
- kirjoittaa tietotekstejä ja arvottaa niitä suhteessa lajin vaatimukseen ja traditioon
- tunnistaa ja etsiä teksteilleen julkaisukanavia.

Suoritustapa:

Osallistuminen luentoihin sekä itsenäiset opettajan antamat tehtävät.

Oppimateriaalit:

- Hart, J. 2011. Storycraft. The Complete Guide to Writing Creative Nonfiction. Chicago: The University of Chicago Press, Chapter 2 Structure, 20–40. pdf
- Jaakkola, M. 2013. Hyvä journalismi. Käytännön opas kirjoittajalle.
- [Journalistin ohjeet](#). Luettu 19.3.2020.
- Poutanen, P. & Laaksonen, S.-M. 2019. Faktat nettiin. Helsinki: Gaudeamus, 112–156.
- Raevaara, T. & Strellman, U. 2019. Tietokirjailijan kirja. Jyväskylä: Docendo.
- [Reilun somen säännöt](#). Luettu 19.3.2020.
- Venho, J. 2012. Mitä essee tarkoittaa? Turku: Savukeidas.
- Töyry, M., Rätty, P. & Kuisma, K. 2008. Editointi aikakauslehdessä. (Eryityisesti luvut 4, 5 ja 6). Helsinki: Taideteollinen korkeakoulu ja IADE.
- Lisäksi opettajan antama muu materiaali.

Opettaja:

Petri Jääskeläinen, FT, suomen kielen yliopistonlehtori



KIRJOITTAMINEN LUOVANA PROSESSINA 5 OP

Aika ja paikka

Opinnot järjestetään lähiopetuksena Kuopiossa, SnellmanEDU:n koulutustiloissa Haapaniemenkadulla.

Luennot: Huhti-toukokuu 2022

Kuvaus:

Oman kirjallisen luovan prosessin hahmottaminen. Luovuuden historia ja keskeiset nykyteoriat. Käytännöllisten luovuusharjoitusten kokeileminen ja arviointi.

Osaamistavoitteet:

Opintojakson suoritettuaan opiskelija osaa:

- nimetä luovan työn ominaispiirteitä
- eritellä ja arvioida kirjoittamista luovuuden tutkimuksen näkökulmasta
- löytää työkaluja luovan prosessinsa ylläpitämiseen ja kehittämiseen.

Suoritustapa:

Osallistuminen luentoihin sekä itsenäiset opettajan antamat tehtävät.

Oppimateriaalit:

- Boden, M. A. 2010. Creativity and art: Three roads to surprise. Oxford; New York: Oxford University Press. (Saatavana e-kirjana JYKDOKista.)
- Haavikko, R. 2000. Miten kirjani ovat syntyneet. 4. Virikkeet, ainekset, rakenteet. Helsinki: WSOY.
- Kaufman, S. B. & Kaufman, J. C. (eds.) 2009 (2003). The psychology of creative writing. New York: Cambridge University Press. (Saatavana e-kirjana JYKDOKista.)
- Levola, K. (toim.) 2007. Kirjailijan työmaat. Helsinki: Tammi.
- Malmelin, N. & Poutanen, P. 2017. *Luovuuden idea: Luovuus työelämässä, yhteisöissä ja organisaatioissa*. Helsinki: Gaudeamus.
- Mazzarella, M. 2013. Elämä sanoiksi (suom. R. Rintamäki). Helsinki: Tammi.
- Neale, D. 2020. *Writing talk: Interviews with writers about the creative process*. Abingdon, Oxon; New York, NY: Routledge.
- Nisu, M. 2016. Kirjoittaja metsässä – luontoelämykset kirjoittamisprosessin osana. Jyväskylän yliopisto. Taiteiden ja kulttuurin tutkimuksen laitos. Kirjallisuus / kirjoittaminen. Pro gradu - tutkielma. (Saatavana elektronisesti JYKDOKista.)
- Onkeli, K. 2010. Kutsumus. Turku: Sannakko.
- Sawyer, R.K. 2012. Explaining creativity: the science of human innovation. New York: Oxford University Press. (Saatavana e-kirjana JYKDOKista.)
- Svinhufvud, K. 2016 (3. uudistettu laitos). Kokonaisvaltainen kirjoittaminen. Helsinki: Art House.
- Ylikangas, M. (toim.) 2016. Mielen salat. Helsinki: Gaudeamus. (Saatavana e-kirjana JYKDOKista.)
- Raami, A. 2016. Älykäs intuitio: ja miten käytämme sitä. Helsinki: S&S.
- Sternberg, Robert J. 2003. Wisdom, intelligence and creativity synthesized. Cambridge: Cambridge University Press. (Saatavana e-kirjana JYKDOKista.)



SNELLMAN EDU

p. 044 746 2840

asiakaspalvelu@snellmanedu.fi

www.snellmanedu.fi

OPPIMISTA PARHAIMMILLAAN

- Turunen, M. (toim.) 2012. Miten kirjani ovat syntyneet 5. Helsinki: WSOY.
- Lisäksi opettajan antama muu materiaali.

Opettaja:

Panu Hämeenaho